

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ Р.Н.НАГИМОВА»
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принято:
Педагогическим советом школы
от «29» декабря 2016г.
Протокол № 3



Утверждаю: 
Директор МБОУ ДО
«ДМШ №1 им. Р.Н.Нагимова»
Г.М.Хайруллина
Приказ № 164 от 30.12.2016г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1
имени Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района РТ**

г.Альметьевск
2016г.

Структура образовательной программы

Введение.....	3
Раздел 1. Информационная справка о школе.....	3
Раздел 2. Аналитическое обоснование Образовательной программы.....	5
Раздел 3. Миссия, приоритетные направления, цели и задачи Учреждения.....	8
Раздел 4. Управление реализацией Образовательной программы.....	10
Раздел 5. Учебные планы.....	11
Раздел 6. Планируемые результаты.....	42
Раздел 7. Формы контроля успеваемости. Система оценок.....	44
Раздел 8. Программа культурно-просветительской деятельности учреждения.....	53
Заключение.....	57

Введение

1.1. Настоящая Образовательная программа МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н.Нагимова» АМР РТ (далее – Учреждение) составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 219.08.2013 № 1008, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

1.2. Образовательная программа Учреждения - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогический условий и форм аттестации.

Раздел 1. Информационная справка о школе

1.1. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения.

1.1.1. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детская музыкальная школа №1 имени Р.Н.Нагимова» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан утвержден постановлением Руководителя Исполнительного комитета Альметьевского муниципального района от 17.06.2016 года №1310 и зарегистрирован в инспекции Федеральной налоговой службы по г. Альметьевск Республики Татарстан.

1.1.2. Юридический адрес Учреждения: 423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, улица Нефтяников, д.12.

Фактический адрес: 423450, Республика Татарстан, г. Альметьевск, улица Нефтяников, д.12.

1.1.3. Наличие сведений об основных характеристиках объекта недвижимости:

- выписка из ЕГРН на земельный участок от 14.02.2018 № 16-0-1-215/4002/2018-900, кадастровый номер 16:45:010117:96;
- выписка из ЕГРН на помещение от 14.02.2018 № 16-0-1-215/4002/2018-898, кадастровый номер 16:45:010117:149;
- выписка из ЕГРН на помещение от 14.02.2018 № 16-0-1-215/4002/2018-897, кадастровый номер 16:45:010117:150;
- выписка из ЕГРН на здание от 14.02.2018 № 16-0-1-215/4002/2018-899, кадастровый номер 16:45:010117:142.

1.1.4. Наличие свидетельства:

- Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица выдано Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы №16 по Республике Татарстан, серия 16 №007459599.

1.1.5. Документы, на основании которых Учреждение осуществляет свою основную деятельность:

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности регистрационный № 8897 от 21 октября 2016 года, серия 16 Л 01 № 0004924.

1.1.6. Учредителем Учреждения и собственником его имущества является муниципальное образование «Альметьевский муниципальный район». Функции и полномочия учредителя в пределах своих полномочий осуществляет Исполнительный комитет Альметьевского муниципального района. Функции и полномочия собственника осуществляет Палата земельных и имущественных отношений Альметьевского муниципального района. Координацию и регулирование деятельности Учреждения осуществляет Управление культуры Альметьевского муниципального района.

1.2. Право владения. Использование материально-технической базы.

1.2.1. Учреждение отвечает по своим обязательствам всем находящимся у него на праве оперативного управления имуществом:

трехэтажное учебное здание;

количество объектов недвижимого имущества: 3 (учебное здание, одноэтажный пристрой, гараж);

общая площадь объектов недвижимого имущества, закрепленного за учреждением: 2074 кв.м;

площадь земельного участка 8065,56 кв. м.

- Договор о закреплении муниципального имущества на праве оперативного управления за ДМШ №1 № 006-529 от 13.12.2011г., доп. Соглашение № 106-5059 от 30.01.2018г.

В здании 40 учебных кабинетов, из них: 2 – для занятий по хореографии, 5 – для групповых занятий по теории и истории искусств, 33 – для индивидуальных занятий. В здании школы имеется 3 концертных зала: общая площадь – 155,4 кв. м. В каждом зале - рояль, 50 посадочных мест, звуковая аппаратура. Кроме того, имеется кабинет для занятий Театра песни, оборудованный сценой, кулисами, звуковой аппаратурой и электропианино.

1.2.2. Выполнение требований к помещениям образовательного учреждения:

- Санитарно-эпидемиологическое заключение № 16.07.01.000.М.000056.02.18 от 15.02.2018 г., выданное Территориальным отделом Управления Федеральной службы по защите прав потребителей и благополучия человека по Республике Татарстан в Альметьевском, Заинском, Лениногорском районах.

- Акт проверки Главного управления МЧС России по Республике Татарстан, ОНД и ПР по Альметьевскому муниципальному району УНД и ПР ГУ МЧС России по РТ № 055 от 22.06.2017г.

1.3. Материально-техническая база.

1.3.1.Целенаправленно ведется работа по укреплению материально-технической базы школы. В 2017году прошел капитальный ремонт, в рамках которого была заменена инженерная сеть, проведены отделочные работы, закуплена новая мебель и оборудование, оформлена информационными и тематическими стендами, художественными росписями.

1.3.2.Учреждение работает стабильно, постоянно обновляя и совершенствуя учебно-материальную базу и методическое сопровождение образовательного процесса. Ежегодно приобретаются музыкальные инструменты и литература из внебюджетных средств. (Приложение№1.)

1.3.3.Библиотека находится на 2 этаже, располагает книгохранилищем, оснащена необходимой для образовательного процесса нотной и методической литературой в количестве 16557 экземпляров, CD – дисками, DVD- дисками. Библиотека оснащена копировальной аппаратурой. (Приложение№1.)

Кабинеты администрации школы, библиотека и кабинеты музыкально-теоретических дисциплин оборудованы доступом к информационным ресурсам и имеют выход в сеть "Интернет".

Раздел 2. Аналитическое обоснование Образовательной программы.

2.1.Все принципы, лежащие в основе образовательной программы сориентированы на личность ребенка и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и обучающихся, педагогов и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам:

- **принцип развития** (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач);

- **принцип целостности образа мира** (осознание ребенком разнообразных связей между объектами и явлениями, формирование умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет);

- **принцип культуросообразности** (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием культур современного

общества и формирование разнообразных познавательных интересов. Сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального, и регионального компонентов содержания образования);

- **принцип вариативности** (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования).

2.2. Учреждение самостоятельно разрабатывает и реализует дополнительные общеобразовательные программы в области искусств: дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы художественной направленности (далее - общеразвивающие программы) реализуются в Учреждении с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ. Общеразвивающие программы основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и взрослых, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В Учреждении общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

2.3. Общеразвивающие программы в Учреждении реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

2.4. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» в Учреждении с 2016- 2017 учебного года осуществляется прием

детей на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее - предпрофессиональные программы) разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее - ФГТ).

2.5. Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в Учреждении, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития обучающегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

2.6. Перечень дополнительных образовательных программ, а также обязательный минимум содержания каждой дополнительной образовательной программы принимаются Педагогическим советом и утверждаются директором Учреждения.

2.7. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся и их родителей, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в Учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление образовательным учреждением.

Раздел 3. Миссия, цель и задачи, приоритетные направления

3.1. Миссия школы: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественного-эстетического творчества.

3.2. Пути выполнения миссии предполагают:

- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;
- сохранение высокопрофессионального, творчески работающего педагогического коллектива;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- системно - деятельный подход к постановке и решению задач образования, воспитания и развития каждого ребенка;
- поддержание комфортного психологического климата, благодаря которому каждый ребёнок мог бы получать полноценное эмоционально-психическое развитие;
- признание уникальности и неповторимости личности ребенка, уважение его достоинства, принятие его личностных целей и интересов;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- расширение социального партнерства с учреждения образования и культуры г. Альметьевска, концертными организациями для создания единого культурно-образовательного пространства.

3.3.Основной целью реализации настоящей комплексной Образовательной программы является создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

3.4.В соответствии с целью основными задачами реализации комплексной Образовательной программы являются:

- модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
- внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, компьютерная графика, экранные искусства, мультимедиа технологии и др.);

- создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося за счет расширения спектра образовательных услуг, введения предметов по выбору;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей;
- повышение качества дополнительного художественного образования за счет достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественного-творческих способностей;
- создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- расширение участия школы в развитии социокультурного пространства г. Альметьевска, установление социального партнерства с учреждениями культуры и образования г. Альметьевска и Альметьевского района;
- развитие и укрепление материально-технической базы школы через организацию многоканального финансирования работы Учреждения за счет:
 - обновления парка музыкальных инструментов;
 - приобретения технических средств обучения: компьютеры, сканеры, принтеры, моноблоки с ЭУЭ, музыкальные центры;
 - приобретения новой учебной мебели: парты, стулья, шкафы;
 - обновления фонда учебной литературы, компакт дисков с учебными программами;
- организация содержательного культурного досуга жителей района за счет организации концертно-исполнительской деятельности;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу; осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умение давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной

деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в средние специальные и высшие учреждения культуры и искусства.

3.5. Приоритетные направления деятельности Учреждения:

1. Модернизация содержания образовательного процесса
2. Учебно-методическая работа
3. Воспитательная работа
4. Организация концертно-просветительской деятельности
5. Повышение квалификации педагогических кадров
6. Управление качеством образования
7. Развитие материально-технической базы

Раздел 4. Управление реализацией Образовательной программы

4.1. Управление осуществляется в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании» и на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и хореографического искусств. Непосредственное управление Учреждением осуществляет директор. Коллегиальными органами управления Учреждением являются: общее собрание работников, педагогический совет. Компетенции педагогического совета и общего собрания Учреждения определены Уставом и соответствующими локальными актами.

4.2. Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями. Педагогический коллектив работает в соответствии с планом работы учреждения, в котором отражены все виды деятельности образовательного процесса. Планы Учреждения охватывают практически все области деятельности. Представляемые планы разнообразны по форме: план учебно-воспитательной и методической работы включает в себя такие разделы: план учебной работы по отделам, план методической работы по отделам, участие в конкурсах и фестивалях, музыкально-просветительская деятельность, работа с родителями.

4.3. Одним из важных направлений управленческой деятельности Учреждения является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации обучающихся к обучению в той или иной предметной

деятельности на всех отделениях с последующим достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одаренными детьми.

Раздел 5. Учебные планы МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н.Нагимова».

5.1.Целью введения учебных планов в образовательный процесс является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом воспитания и развития у обучающихся художественно-эстетических взглядов, духовно - нравственных установок, приобщение детей к миру искусства, выявление одаренных детей.

5.2.Учебный план Учреждения является основным документом, определяющим содержание образовательных программ, реализуемых Учреждением. Учебный план призван направить образовательный процесс на решение следующих задач:

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- максимальное использование творческого потенциала педагогических работников Учреждения.

5.3.Структура и содержание Учебного плана ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса. Данный принцип позволяет определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования. При составлении учебных планов Учреждение руководствуется:

- примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств, утвержденные МК от 22.03.2001г РФ (Письмо №01-61-16-32);
- примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, утвержденные МК РФ 23.06. 2003г (Письмо №66-01-16/32.);

- примерные учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и хореографического искусства из сборника материалов для детских школ искусств (часть1) «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства»;

- примерные учебные планы дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального и хореографического искусства из Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств при реализации, предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств от 19.11.2013 N191 - 01 - 39/06 – ГИ.

5.4. Учебный план составлен в соответствии принятыми к реализации образовательными программами и полностью им соответствуют.

5.5. В зависимости от специфики инструмента, предмета и индивидуальных особенностей поступающего возможен прием в школу:

- от 7-9 лет по учебному плану 7- летнего обучения;
- от 9-11 лет по учебному плану 5- летнего обучения;
- от 6,6 -9 лет по учебному плану 8- летнего обучения;
- от 6,6 – 13 лет по учебному плану 4- летнего обучения;
- от 4,5 лет по учебному плану раннего эстетического воспитания;
- от 6 лет по учебному плану подготовки детей к обучению на хореографическом отделении;

5.6. Сроки реализации образовательных программ по видам искусств и видам музыкальных инструментов:

• фортепиано	8,7,5,4 лет
• скрипка, виолончель	8,7,5,4 лет
• баян, аккордеон, гитара домра, балалайка	8,7,5,4 лет
• саксофон, флейта труба, кларнет	7,5,4 лет
• вокальное исполнительство	7,5,4 лет
• хореографическое искусство	8,7,4 лет
• общее эстетическое образование подготовка детей к обучению:	5,4 лет
• хореографическое отделение	1 год
• раннее эстетическое воспитание	1 год

5.7. Вопросы, связанные с определением срока обучения, включая изменение его сроков, определяемых учебными планами, решаются администрацией Учреждения, с учетом индивидуальных особенностей конкретного обучающегося. При расчете количества учебных часов в неделю единицей измерения учебного времени является урок. Продолжительность урока составляет - 45 минут, для дошкольников -30 минут.

5.8. Учебные планы по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам (7,5 летнее обучение) художественно-эстетической направленности

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(семилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация (год обуч-я)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	VII
2	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5			
3	Аккомпанемент	-	-	-	-	-	0,5	0,5	
4	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
5	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
6	Музыкальная литература	-	-	-	1	1,5	1,5	1,5	
7	Коллективное музицирование	1	1	1	1	2	2	2	
	Всего:	4,5	5	5	5,5	7,5	7,5	7,5	

Примечание:

- **музицирование** предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом;
- **Коллективное музицирование** предполагает занятия хоровым пением или в вокальном ансамбле, а также участие мальчиков в оркестре. На сводные репетиции отводится 0,5 часа в неделю. 0,5 часа на ознакомление с духовым или народным инструментом.
- **количественный состав групп**
 - по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
 - по хору – в среднем 12 человек,
 - по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(пятилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация (год обуч-я)
		I	II	III	IV	V	
1	Муз. инструмент	1,5	1,5	1,5	2	2	V
2	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	V
4	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	1	1,5	1,5	1,5	
6	Коллективное музицирование	1	1	2	2	2	
	Всего:	4,5	5	7	7,5	7,5	

Примечание:

- **музицирование** предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом;
- **коллективное музицирование** предполагает занятия хоровым пением или в вокальном ансамбле, а также при изучении другого музыкального инструмента - в оркестре. На сводные репетиции отводится 0,5 часа в неделю.
- **количественный состав групп:**
 - по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 6 человек,
 - по хору – в среднем 12 человек,
 - по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
(семилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация (год обуч-я)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
2	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1,5	1,5	1,5	
6	Коллективное музицирование	1	1	1	1	2	2	2	
7	Предмет по выбору	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
8	Ознакомление	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	4,5	5,5	6	6,5	8	8	8	

Примечание:

- **музицирование** предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом;

- **коллективное музицирование** предполагает занятия хоровым пением или в вокальном ансамбле, а также при изучении другого музыкального инструмента - в оркестре. На сводные репетиции отводится 0,5 часа в неделю.

предмета по выбору: 0,5 часа – (общее фортепиано, гитара, аккордеон), 0,5 часа – ознакомление с другим народным инструментом.

количественный состав групп:

- по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
- по хору – в среднем 12 человек,
- по оркестру – в среднем 6 человек,
- по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
(пятилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация (год обуч-я)
		I	II	III	IV	V	
1	Муз. инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
2	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	V
4	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	1	1,5	1,5	1,5	
6	Коллективное музицирование	1	1	2	2	2	
7	Ознакомление	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
8	Предмет по выбору	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	4,5	6	8	8	8	

Примечание:

- **музицирование** предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом;
- **коллективное музицирование** предполагает занятия хоровым пением или в вокальном ансамбле, а также при изучении другого музыкального инструмента - в оркестре. На сводные репетиции отводится 0,5 часа в неделю.
- предмета по выбору:** 0,5 часа – (общее фортепиано, гитара, аккордеон)
- 0,5 часа – ознакомление с народным инструментом;
- **количественный состав групп**
 - по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 6 человек,
 - по хору – в среднем 12 человек,
 - по оркестру – в среднем 6 человек,
 - по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнно-смычковые инструменты» (скрипка, виолончель)
(семилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация (год обуч-я)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
2	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1,5	1,5	1,5	
6	Коллективное музицирование	1	1	1	1	2	2	2	
7	Предмет по выбору	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	4,5	5	5,5	6	7,5	8	8	

Примечание:

- **музицирование** предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом;
- **коллективное музицирование** предполагает занятия хоровым пением (1,2 классы), затем в ансамбле скрипачей, а также при изучении другого музыкального инструмента - в оркестре. На сводные репетиции отводится 0,5 часа в неделю.
- **предмет по выбору** - общее фортепиано; по усмотрению преподавателя и учащихся этот час может быть использован для музицирования.
- **количественный состав групп**
 - по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
 - по хору – в среднем 12 человек,
 - по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнно-смычковые инструменты» (скрипка, виолончель)
(пятилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация (год обуч-я)
		I	II	III	IV	V	
1	Муз. инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
2	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	V
4	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	1	1,5	1,5	1,5	
6	Коллективное музицирование	1	1	2	2	2	
7	Предмет по выбору	-	-	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	4,5	5	7,5	7,5	7,5	

Примечание:

- **коллективное музицирование** предполагает занятия хоровым пением (1,2 классы), затем в ансамбле скрипачей, а также при изучении другого музыкального инструмента - в оркестре. На сводные репетиции отводится 0,5 часа в неделю.
- **музицирование** предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле;
- **предмет по выбору** - общее фортепиано или другой инструмент;
- **количественный состав групп**
 - по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 6 человек,
 - по хору – в среднем 12 человек,
 - по оркестру – в среднем 6 человек,
 - по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»
(семилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация (год обуч-я)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Сольное пение	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
2	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1,5	1,5	1,5	
6	Коллективное музицирование	1	1	1	1	2	2	2	
7	Предмет по выбору		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
8	Сценическое движение	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	5,5	6,5	6,5	7	8,5	8,5	8,5	

Примечание:

- **музицирование** предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, пение в ансамбле;
- **предмет по выбору** - общее фортепиано или другой инструмент.
- **коллективное музицирование** предполагает занятия хоровым пением или в вокальном ансамбле. На сводные репетиции отводится 0,5 часа в неделю.
- **количественный состав групп**
 - по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
 - по хору – в среднем 12 человек,
 - по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»
(пятилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация (год обуч-я)
		I	II	III	IV	V	
1	Сольное пение	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
2	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	V
4	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	1	1,5	1,5	1,5	
6	Коллективное музицирование	1	1	2	2	2	
7	Сценическое движение	1	1	1	1	1	
8	Предмет по выбору	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	5,5	6,5	8,5	8,5	8,5	

Примечание:

- **музицирование** предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, пение в ансамбле;
- **коллективное музицирование** предполагает занятия хоровым пением или в вокальном ансамбле, а также при изучении другого музыкального инструмента - в оркестре. На сводные репетиции отводится 0,5 часа в неделю.
- **предмет по выбору** - общее фортепиано или другой инструмент;
- **количественный состав групп**
 - по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 6 человек,
 - по хору – в среднем 12 человек,
 - сценическое движение – в среднем 5 человек,
 - по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые инструменты» (саксофон, труба, флейта)
(семилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация (год обуч-я)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
2	Муниципирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1,5	1,5	1,5	
6	Коллективное муниципирование	1	1	1	1	2	2	2	
7	Предмет по выбору	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
8	Ознакомление	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	4,5	5,5	6	6,5	8	8	8	

Примечание:

- **коллективное муниципирование** предполагает занятия в оркестре, при желании – хоровым пением или в ансамбле. На сводные репетиции отводится 0,5 часа в неделю.
- **муниципирование** предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле.
- **предмета по выбору**: 0,5 часа - общее фортепиано, гитара;
0,5 часа – ознакомление с другим духовым инструментом;
- **количественный состав групп**
 - по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
 - по хору – в среднем 12 человек,
 - по оркестру – в среднем 6 человек,
 - по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые инструменты» (саксофон, труба, флейта, валторна)
(пятилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация (год обуч-я)
		I	II	III	IV	V	
1	Муз. инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
2	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	V
4	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	1	1,5	1,5	1,5	
6	Коллективное музицирование	1	1	2	2	2	
7	Ознакомление	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
8	Предмет по выбору	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	5	6,5	8	8	8	

Примечание:

- **музицирование** предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле,

- **коллективное музицирование** предполагает занятия в оркестре, при желании – хоровым пением. На сводные репетиции отводится 0,5 часа в неделю.

- **предмета по выбору:** 0,5 часа - общее фортепиано, гитара;
0,5 часа - ознакомление с другим духовым инструментом;

- **количественный состав групп**

- по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 6 человек,
- по хору – в среднем 12 человек,
- по оркестру – в среднем 6 человек,
- по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
отделения Общего эстетического образования
(пятилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Итоговая аттестация (год обуч-я)
		I	II	III	IV	V	
1	Музыкальный инструмент	1	1	2	2	2	V
2	Хоровой ансамбль и сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	
3	Коллективное музицирование	1	1	2	2	2	
	Всего:	3	3	5,5	5,5	5,5	

Примечание:

- **коллективное музицирование** предполагает занятия в хореографическом ансамбле
- **количественный состав групп** в среднем от 5 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
(семилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Классический танец	-	-	4	3	3	3	3	VII
2	Народно-сценический танец	-	-	-	2	2	3	3	VII
3	историко-бытовой и балльный танец (современный танец)	-	-	2	2	2	1	1	
4	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	1	
5	Ритмика и танец	4	4	-	-	-	-	-	
6	Слушание музыки и муз. грамота	1	1	1	1	1	1	1	
7	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	-	
8	Сценическая практика	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
9	Предмет по выбору	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
	Всего:	5	5,5	8	10	10	10	9,5	

Примечание:

- общее количество часов **сценической практики** каждого обучающегося складывается в занятия в хореографическом коллективе.
- **предмета по выбору**: 0,5 часа - общее фортепиано, гитара
- **количественный состав групп** - в среднем 5-10 человек по всем предметам.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
Театра песни «Страна Чудес»
(семилетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	3	3	3	VII
2	Эстрадное пение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	VII
3	Основы актерского мастерства	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	VII
4	Сценическое движение	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
5	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
6	Музыкальная литература	-	-	-	1	1,5	1,5	1,5	
7	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
8	Предмет по выбору	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	6,5	7,5	8	8	10	10	10	

Примечание:

- предмет по выбору - общее фортепиано или другой инструмент.

- количественный состав групп

- по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, сценическому движению, актерскому мастерству - в среднем 10 человек,
- по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
раннего эстетического воспитания (РЭВ)
(однолетний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	
1.	Развитие речи	1	1
2.	Ритмика	1	1
3.	Вокальный ансамбль	1	1
4.	Изобразительное искусство	1	1
	Всего:	4	4

Примечание:

- количественный состав групп в среднем 10 человек – по всем предметам.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
подготовки детей к обучению на
хореографическом отделении
(однолетний курс)
на 2016-2017 учебный год.

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю
1	Ритмика	2
2	Танец	1
3	Гимнастика	1
	Всего:	4

Примечание:

- количественный состав группы - в среднем 12 человек.

**5.9. Учебные планы по дополнительным общеразвивающим
общеобразовательным программам (4- летнее обучение)**

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент»
(4-х летний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№ п/п	Наименование предметов	Годы обучения(классы), количество учебных часов в неделю				Итоговая аттестация (год обучения)
		I	II	III	IV	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	IV
2	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
3	Музыкальная литература	1	1	1	1	
4	Коллективное музицирование	1	1	2	2	
5	Предмет по выбору	-	1	1	1	
	Всего:	5	6	7	7	

Примечание:

- **коллективное музицирование** предполагает занятия хоровым пением или в вокальном ансамбле, в ансамбле скрипачей.

- **предмет по выбору (при наличии свободных часов):**

- духовые инструменты: 0,5 – общее фортепиано; 0,5 – ознакомление с др. - инструментом
- нар. инструменты – 0,5 – общее фортепиано, 0,5 - ознакомление с др. инструментом
- струнно - смычковые инструменты: 0,5 общее фортепиано;

- фортепиано - ознакомление с др. инструментом.
- **количественный состав групп:**
- по сольфеджио, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
 - по хору – в среднем 12 человек,
 - по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
по программе учебного предмета «Сольное пение»
(4-х летний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№ п/п	Наименование предметов	Годы обучения(классы), количество учебных часов в неделю				Итоговая аттестация (год обучения)
		I	II	III	IV	
1	Сольное пение	2	2	2	2	IV
2	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
3	Музыкальная литература	1	1	1	1	
4	Коллективное музицирование	1	1	2	2	
5	Предмет по выбору	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	5,5	5,5	6,5	6,5	

Примечание:

- **коллективное музицирование** предполагает занятия хоровым пением или в вокальном ансамбле.

- **предмет по выбору (при наличии свободных часов):**

- сольное пение: 0,5 – общее фортепиано;

- **количественный состав групп:**

- по сольфеджио, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
- по хору – в среднем 12 человек,
- по ансамблю – от 2 человек.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области хореографического искусства
(4-х летний курс обучения)
на 2016-2017 учебный год.

№ п/п	Наименование предметов	Годы обучения(классы), количество учебных часов в неделю				Итоговая аттестация (год обучения)
		I	II	III	IV	
1	Ритмика и танец	3	-	-	-	IV
2	Классический танец	-	2	2	3	
3	Народный танец	-	1	2	2	IV
4	Современный танец	-	1	2	2	
5	Слушание музыки и муз.грамота	1	1	1	1	
6	Подготовка концертных номеров	-	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	4	5,5	7,5	8,5	

Примечание:

- общее количество часов **подготовки концертных номеров** каждого обучающегося складывается в занятия в хореографическом коллективе.
- **количественный состав групп** - в среднем 5-10 человек по всем предметам.

5.10. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (8- летнее обучение) в области музыкального искусства
на 2016-2017 учебный год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553	1778-	1775-2237					32	33	33	33	33	33	33	33
		4213	1976						Недельная нагрузка в часах							
		3353	1778	1775												
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757				1,2,3,4, 5, ...-16	2,4, 6,8, 10,	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

вариативной части:									
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:									
Годовая нагрузка в часах									
К.03.00.	Консультации	196	-	196	48	9			
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20			2	2	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10					2
К.03.04.	Ансамбль			8			4	8	8
К.03.05.	Сводный хор			60					12
К.03.06.	Оркестр			36					12
Годовой объем в неделях									
А.04.00.	Аттестация	7					1	1	1
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)								2
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		8					1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения											
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Количество недель аудиторных занятий												
									Недельная нагрузка в часах												
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17					
	Структура и объем ОП	4257,5-4488,5	2354,5-2470	1903-2018,5						32	33	33	33	33	33	33	33				
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903																	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053																	
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185				592	1,2,3, 4,5, ...-16	2,4, 6,8, 10, 12, 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5				
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5			165		8,10 ...-16					1	1	1	1	1				
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396				198	6,8, ...16				1	1	1	1	1	1				

ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98		6	1	1	1	1									
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5	2,4,6, 8,10, 12,14 ,15	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	6	1	1	1	1									
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	8,10, 12,15				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1711		5	5,5	6,5	7	7	7	7	7	7	7	7	7,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5		1711		10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	17,5	18,5	19				
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						41													
В.00.	Вариативная часть	231	115,5		115,5														
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	66	33	33				0,5	0,5										
ПО.01.УП.02	Ансамбль	165	82,5	82,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:																			
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4296,5	2470		1826,5		5	6,5	7,5	7	7,5	7,5	7,5	7,5	8				
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						41	8												
К.03.00.	Консультации	192	-		192														
К.03.01.	Специальность				62		6	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10														
К.03.04.	Ансамбль				8														
К.03.05.	Сводный хор			60			4	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			32															

Годовая нагрузка в часах

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
		7							1	1	1	1	1	1	1
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения									
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Количество недель аудиторных занятий									
		3999,5-4164,5	2065-2098	1934,5-2066,5						32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5														
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,2,3, 4,5, ...-16	2,4,6, 8,10, 12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14	12				1	1	1	1			
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	15,16									1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345			6,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5	2,4,6, 8,10, 12,14 ,15	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	6	1	1	1								
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	8,10, 12,15	14		1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1776,5		5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	7,5	7,5	8/7		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065		1776,5		10	10,5	12,5	15	16,5	16,5	16,5	20	18/ 15,5		
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						37	9										
В.00.	Вариативная часть	165	33		132												
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	66	33		33			0,5	0,5								
В.06.УП.06	Дополнительный инструмент	99				6,8,1 0,12, 14, 16			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:																	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4006,5	2098		1908,5												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						43	9										
К.03.00.	Консультации (репетиции, подготовка к конкурсам, экзаменам и т.д.)	158	-		158												
К.03.01.	Специальность					62		6	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20			2	2	2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10						2	2	2	2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/концертмейстер				6						2	2	2	2	2	2	

Годовая нагрузка в часах

Раздел 6. Планируемые результаты

6.1. Уровень подготовленности выпускника музыкальной школы рассматривается как предполагаемый результат реализации образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов по видам искусств в единое целое. Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских, хореографических и теоретических знаний, умений и навыков.

6.2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- владения навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- владения навыками подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- владения первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- владения навыками публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- владения навыками восприятия элементов музыкального языка;

- владения вокально-интонационными навыками ладового чувства.

в области хореографического искусства:

- знания основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умения исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;

- умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- владения навыками хореографического искусства: экзерсиса, гимнастики, основными танцевальными элементами;

- умения разучивать грамотно, выразительно исполнять соло и в ансамбле произведения различных жанров и направлений, основываясь на простые танцевальные элементы;

- владения основами хореографической грамотности;

- умения использовать полученные знания в практической деятельности;

- способность участвовать в коллективной творческой деятельности;

- способность воспринимать духовные ценности;

- освоение навыков коммуникативной культуры;

- знания своих гражданских прав, уважение своего и чужого достоинства;

- ведения здорового образа жизни.

Раздел 7. Формы контроля успеваемости. Система оценок.

7.1. Формы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по видам искусств.

7.1.1. Текущий контроль знаний и умений

1.1. Целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательных программ в течение всего периода обучения. К главной задаче текущего контроля относится повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе, самостоятельной работе, углублению знаний, дифференциации итоговой оценки знаний.

1.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется систематически по всем предметам учебного плана и, как правило, по итогам занятий в каждой четверти.

1.3. Формы текущего контроля:

в области музыкального исполнительства:

. контрольный урок, прослушивание или выступление на учебном концерте.

в области теории и истории музыки:

. аудиторные контрольные работы (письменные и устные);

в области коллективного музицирования:

. контрольный урок (сдача оркестровых/ансамблевых/хоровых партий).

1.4. Конкретные виды, формы и методы осуществления текущего контроля определяются требованиями образовательной программы по каждому учебному предмету учебного плана.

1.5. Преподаватель, осуществляющий текущий контроль заблаговременно доводит до сведения обучающихся требования и критерии оценки знаний по предмету. В целях предупреждения возникновения академической задолженности (либо своевременной ее ликвидации) преподаватель проводит регулярные консультации и иные необходимые мероприятия в пределах учебных часов, предусмотренных учебным планом.

1.6. За каждую форму текущего контроля выставляется оценка («5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»).

1.7. Результаты текущего контроля должны быть отражены:

- в дневнике обучающихся с подписью преподавателя, осуществляющего текущий контроль;

- в групповых и индивидуальных журналах посещения и успеваемости обучающихся;
- в индивидуальном плане учащегося.

1.8. Результаты текущего контроля являются основанием для прохождения обучающимися промежуточной аттестации.

7.1.2. Промежуточная аттестация

2.1. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- . качества реализации образовательного процесса;
- . качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- . уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

2.2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по всем предметам в конце каждой четверти учебного года.

2.3. Основными видами промежуточной аттестации являются:

в области музыкального исполнительства:

- . контрольный урок в классе;
- . академический зачёт (концерт);
- . прослушивание части программы для обучающихся 6-8 (9) или 4-5 (6) классов;
- . технический зачет;
- . переводной экзамен.

Контрольный урок направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, не требующих публичного исполнения (показа) и концертной готовности; проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент и др.), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Проводится преподавателем в классе. Возможно приглашение другого преподавателя в качестве консультанта.

Прослушивания части программы проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы бесед с обучающимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением недифференцированной системы оценок.

Технический зачёт проводится один раз в год в присутствии комиссии.

Академические зачёты (концерты) предполагают публичное исполнение (показ) учебной программы в присутствии комиссии. Такие зачёты могут носить открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Переводной экзамен проводится в присутствии комиссии в конце учебного года, могут носить открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей).
в области теории и истории музыки:

- . аудиторные контрольные письменные работы;
- . устный ответ;
- . музыкальные викторины.

в области коллективного музицирования:

- . контрольный урок (сдача оркестровых/ансамблевых/хоровых партий или выступление на учебном/отчетном концерте).

2.4. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.5. Реализация образовательных программ предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Учреждения в объеме, установленном ФГТ.

2.7. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

2.8. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением отметки, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

2.9. По учебным предметам, не выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года применяется в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением отметки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании Учреждения.

7.2. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы по видам искусств.

7.2.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся

1.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся (далее — текущий контроль) представляет собой совокупность мероприятий, включающую планирование текущего контроля по отдельным учебным предметам учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных работ (зачетов, экзаменов), проверку (оценку) хода и результатов выполнения обучающимися указанных контрольных работ, а также документальное оформление результатов проверки (оценки).

1.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

1.3. Текущему контролю подлежат обучающиеся всех классов, занимающиеся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств по всем учебным дисциплинам.

1.4. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания согласно Положения о критериях оценки успеваемости обучающихся Учреждения.

1.5. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые отметки.

1.6. Текущий контроль успеваемости обучающихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно – творческую, просветительскую деятельность обучающихся в пределах школы и за ее пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, театра, участие в творческих проектах Учреждения и т.д.

7.2.2. Промежуточная аттестация.

2.1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

2.2. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические зачёты; переводные экзамены, прослушивания, контрольные уроки.

2.3. **Зачёты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение исполнительской программы. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2.4. **Переводной экзамен** предполагает те же требования, что и зачёты: публичное исполнение сольной программы, которое носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

2.5. Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет.

2.6. В соответствии с Рекомендациями контрольные уроки, зачеты могут проводиться в виде творческих и технических зачетов, исполнения концертных программ, викторин, тестирования, письменных работ, устных опросов. Также в Учреждении могут использоваться такие формы контроля,

как тематические концерты, фестивали и конкурсы, защита творческих проектов, электронных презентаций, блицтурниры и т. д.

7.3. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам по видам искусств.

7.3.1. Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретного учебного предмета или по окончании его изучения по результатам проверки (проверок).

7.3.2. Целью аттестации является:

установление фактического уровня теоретических и практических знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков.

7.3.3. Итоговая аттестация по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам

В выпускных классах на итоговую аттестацию выносятся 2 обязательных предмета. Итоговая аттестация состоит из следующих видов аттестационных испытаний:

- . экзамен по инструменту/вокалу;
- . экзамен по сольфеджио.

При составлении расписания итоговой аттестации предусматривается следующее:

- . учреждение не позднее, чем за 2 месяца до начала итоговой аттестации доводит до сведения обучающихся конкретный перечень предметов аттестации;
- . в один день проводится не более одного аттестационного мероприятия;
- . длительность перерыва между аттестационными мероприятиями должна быть не менее одного дня, исключая выходные;
- . к аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие образовательные программы;
- . аттестационные материалы разрабатываются педагогическими работниками, ведущими аттестационный предмет, под руководством заведующих отделениями;
- . содержание аттестационных материалов должно соответствовать содержанию учебной программы по предмету для соответствующего класса;
- . аттестационные мероприятия по групповым дисциплинам проводятся в часы проведения уроков по данному предмету согласно расписанию занятий.

Процесс проведения аттестации оформляется протоколом отделения, фиксируется в общешкольной ведомости.

Отметки за все устные формы объявляются обучающимся сразу же после завершения аттестации.

Отметки за письменные формы объявляются после проверки письменных работ членами аттестационной комиссии.

Экзаменационные билеты по теоретическим дисциплинам разрабатываются и утверждаются на заседании отделения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Программа, исполняемая на экзамене на инструментальных отделах, должна соответствовать образовательным программам. Соответствие уровня исполняемой программы контролирует отделение преподавателей по данной специализации.

Обучающимся, заболевшим в период экзаменов, а также получившим неудовлетворительную оценку, приказом по Учреждению назначаются дополнительные сроки для пересдачи.

При возникновении конфликтной ситуации во время проведения итоговой аттестации участники вправе обратиться в комиссию по урегулированию споров.

Выпускные экзамены оцениваются по 5-бальной шкале.

Педагогический работник, проверяя и оценивая письменные работы, устные ответы обучающихся, приобретенные ими навыки и умение, выставляет отметку в экзаменационную ведомость и дневник обучающегося.

Итоговые отметки обучающихся выставляются на основании годовых и экзаменационных отметок.

По тем предметам, по которым проводится устный и письменный экзамены, выставляется одна итоговая отметка.

7.3.4. Итоговая аттестация по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств устанавливаются федеральными государственными требованиями. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

7.4. Содержание и критерии системы оценок:

в области музыкального исполнительства:

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метrorитмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период

обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

в области теории и истории музыки:

Отметка «5+»: за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний превышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Отметка «5»: за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

Отметка «5-»: за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности

при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Отметка «4+»: за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

Отметка «4»: за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя.

Отметка «4-»: за демонстрацию учащимся понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Отметка «3+»: за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

Отметка «3»: за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

Отметка «3-»: за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, прослеживающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

Отметка «2»: за обнаруженное незнание или непонимание обучающихся большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

в области хореографического исполнительства:

Отметка «5»: («отлично»):

Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков и т. д.

Отметка «4»: («хорошо»):

Возможно допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

Отметка «3»: («удовлетворительно»):

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

Отметка «2»: («неудовлетворительно»):

Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежелания работать над собой.

Раздел 8. Музыкально-просветительская, концертная, конкурсная и внеклассная работа.

8.1. Большое значение в Учреждении уделяется концертной деятельности обучающихся и преподавателей, так как становление профессиональных музыкантов и их развитие происходит только в практической деятельности, а именно на сцене. В данных таблицах отражены мероприятия, которые проводятся традиционно и ежегодно.

8.2. В школе проводятся **тематические концерты**, которые посвящаются юбилейным датам известных композиторов, музыкантов, праздникам. Исполнителями на них являются юные музыканты, а также их педагоги и концертмейстеры. Концерты проводятся по сценарию, где в качестве ведущих выступают преподаватели и обучающиеся в школе. Курирует данную деятельность заместитель директора по концертно-воспитательной работе.

№ п./п.	Наименование мероприятия
1.	«Букет для мам» (к 8 марта)
2.	«Мелодии и песни детства» (к 1 июня Дню защиты детей)
3.	«Весеннее настроение»
4.	Надежное плечо (к 23 февраля)
5.	«Морозные узоры» (Новогодний концерт)
6.	Отчётный концерт школы
7.	Творческий проект «Наш дом»
8.	«Эбиемнен жылы куллары» - концерт ко дню пожилых людей
9.	«Музыка иленэ сяхэт», «Яраткан укытучыларыбыз» ко дню музыки и ко дню учителя.
10.	«Ин-ин кадерле кешем» - концерт ко дню матери.
11.	340 лет со дня рождения итал. комп. Антонио Вивальди
12.	“Эти, эни, мин” – развлекательный вечер посвященный к 8 марта.
13.	145 лет со дня рождения русского композитора С.В. Рахманинова
14.	Выдающийся педагог и музыкант – Вера Борисовна Носина
15.	«Новогодний маскарад»
16.	«День заказов Деду Морозу»
17.	«К Дню пожилого человека»
18.	Встреча поколений (К Дню победы 9 мая)
19.	Композитору Раису Нагимову посвящается
20.	Концерт отделения, посвященный творчеству композитора Д.

	Львова-Компанейца
21	Игра на фортепиано- слияние ремесла и творчества
22	История происхождения фортепиано

8.3.Второй формой являются **отчетные концерты отделений**, которые показывают рост обучающихся за полугодие и год. Они проводятся в 1полугодии и 2полугодии. Заканчиваются концерты Большим отчетным концертом Учреждения ,который проводится в апреле.

№ п./п.	Наименование мероприятия
1.	Отчетный концерт отделения фортепиано «Ступени мастерства»
2.	Отчетный концерт отделения народных инструментов
3	Отчетный концерт отделения струнных инструментов
4	Отчетный концерт отделения вокального пения
5	Отчетный концерт отделения «Театра песни» «Страна чудес»
6	Отчетный концерт отделения духовых и ударных инструментов
7	Отчетный концерт отделения хореографии
8	Отчетный концерт хора
9	Большой Отчетный концерт школы.

8.4.Еще одной формой концертов являются **сборные концерты** разных отделений. Они также способствуют повышению профессионального мастерства обучающихся и интеграции различных сторон музыкального образования.

№ п./п.	Наименование мероприятия
1.	Концерт «В мире музыкальных инструментов»
2.	Концерт учащихся «Осенние мотивы» из цикла «Музыкальные встречи»
3	Концерт «Солнце в детских ладошках»
4	Концерт «Музыка апреля»
5	Серебряные струны
6	Песня –душа народна
7	Венок дружбы
8	Возьмемся за руки друзья
9	В вихре танца
10	Балалаечка-подружка

8.5.Важной формой музыкально-просветительской работы стали **творческие проекты**, цель которых: привлечение детей в музыкальную школу и развития творческого потенциала детей и молодежи.

№	Наименование мероприятия, где проводится
---	--

п./п.	
1.	Дети играют для детей (в ДОУ,СОШ города и района)
2.	Музыка добра (для Ветеранов)
3	АРТ-ГОСТИНАЯ (в картинной галерее)
4	Мы в мажоре(для выпускников ДМШ,СОШ)

8.6.Важной формой воспитательной работы являются **внеклассные мероприятия** среди которых: классные часы, родительские собрания с концертами, экскурсии в картинную галерею, КВНы, проведение день рождений с концертами, праздничные мероприятия с родителями (Новый год, 8 март) которые педагоги проводят ежегодно.

№ п./п.	Наименование мероприятия
1.	Классный час «Где я выступал на каникулах»
2.	Классный час « Мои летние концерты»
3	Классный час «Знакомство с классом»
4	Классный концерт «Нотная запись – история возникновения»
5	Классный час Как учат музыке за рубежом
6	Классный час Музыкальная интонация
7	Концерт ансамблевой музыки
8	Концерт класса «Для милых мам»
9	Концерт класса по летней программе
10	Концерт класса «Зимняя сказка»
11	Родительское собрание – концерт класса «На одной волне с музыкой»
12	Концерт класса для родителей
13	Родительское собрание с концертом «Итоги года»
14	Родительские собрания для первоклассников с концертами
15	Родительские собрания для выпускников с концертами
16	КВН для младших школьников
17	КВН для старшеклассников
18	Музыкальная викторина «Отгадай и победи»
19	Музыкальная викторина «А знаешь ли ТЫ?»
20	Музыкальная олимпиада «Знатоки»

8.7.Становление профессионального музыканта начинается в концертной деятельности, но формируется во время его участия в **конкурсах**. Обучающиеся Учреждения участвуют в конкурсах разного статуса, среди них: школьные, городские, региональные, республиканские, всероссийские, международные.

В данных таблицах представлены конкурсы, которые стали традиционными и ежегодными.

Школьные конкурсы

№	Наименование конкурса
---	-----------------------

п./п.	
1.	Конкурс «Звонкие голоса»
2.	Конкурс исполнителей на народных инструментах
3.	Школьный конкурс «Мы играем этюды»
4.	Школьный конкурс «Мы играем пьесы»
5.	Конкурс на лучшее исполнение этюдов.
6.	Конкурс на лучшее исполнение полифонического произведения
7.	Конкурс на лучшее исполнение произведения татарского композитора

Городские

№ п./п.	Наименование конкурса
1.	Городской конкурс «Звнящая капель» в номинациях вокал, ансамбли, хореография (ЦДЮТ)
2.	Городской конкурс «Исполнители на духовых инструментах»
3.	Городской конкурс «Исполнители на народных инструментах»
4.	Городской конкурс «Исполнители на струнных инструментах»
5.	Городской конкурс «Исполнители на фортепиано»

Региональные

№ п./п.	Наименование конкурса
1.	«Страна поющего соловья» компании Татнефть в номинациях : Исполнители на духовых инструментах», Исполнители на народных инструментах», Исполнители на струнных инструментах», «Исполнители на фортепиано», Вокал, Вокал-ансамбль, Фольклорные ансамбли, Хореография, Театральное творчество

Республиканские

№ п./п.	Наименование конкурса
1.	Республиканский конкурс «Тат-Aps-Tan»
2.	Республиканский конкурс им. С.Сайдашева
3.	Республиканский конкурс хоровых искусств
4.	Республиканский конкурс «Юный музыкант»
5.	Республиканский Конкурс в АМК им.Ф.Яруллина
6.	Республиканский телевизионный фестиваль «СОЗВЕЗДИЕ-ЙОЛДЫЗЛЫК»

Всероссийские

№ п./п.	Наименование конкурса
1.	Всероссийский конкурс «УРСАЛ ТАУДА» им. Р.Нагимова
2.	Всероссийский конкурс «Сударыня домра» Конкурс исполнителей

	на народных инструментах
--	--------------------------

Международные

№ п./п.	Наименование конкурса
1.	Международный конкурс «Твое время»
2.	Международный конкурс-фестиваль «ФЕЕРИЯ АККОРДЕОНА»
3	Международный конкурс «Сандугач-соловей»
4	Международный конкурс «Когда мы вместе»
5	Международный конкурс «Планета талантов»
6	Международный конкурс «На крыльях музыки»

Заключение

Основной целью Учреждения является создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг. Все перечисленное выше отражается в образовательной программе Учреждения. Образовательная программа Учреждения – документ индивидуальный для каждого образовательного учреждения. Основных критериев оценки качества можно выделить два. Первый критерий – успешная реализация программы адекватно поставленным целям. Второй критерий – общий психологический климат Учреждения, стиль отношений в ней, самочувствие ребенка и учителя, их социальная защищенность, условия для развития и самореализации.